

**Краевое государственное бюджетное учреждение для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей, оказывающее социальные услуги,
«Барнаульский центр помощи детям, оставшимся
без попечения родителей, №1»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____ В.Г. Безсонов
Приказ №83 от 01.09.2025

**Учебный план
кружка «Музыкальный»
2025-2026 учебный год**

Пояснительная записка.

Цель:

Приобщение обучающихся, в том числе детей с ОВЗ, к пению, вокальному искусству и развитие их певческих способностей.

Задачи:

1. Формирование устойчивого интереса к пению.
2. Обучение выразительному пению.
3. Обучение певческим навыкам.
4. Развитие слуха и голоса детей.
5. Формирование творческих способностей.
6. Воспитание эстетического вкуса.
7. Развитие музыкальных способностей.
8. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
9. Приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).
10. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Индивидуальные вокальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего в году 144 занятия.

В состав обучающихся кружка могут входить все воспитанники учреждения.

В любом возрасте проявляются творческие способности каждого обучающегося. Группы формируются разновозрастные.

Программа предполагает формы контроля промежуточных и конечных результатов: отчетный концерт, показательные выступления на традиционных мероприятиях учреждения.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся кружка «Музыкальный» в общих традиционных мероприятиях учреждения, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, концертах.

№ п/п	Содержание	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1.	Основы пения	4 часа (2 часа – групповых, 2 часа – индивидуальных)	144 часа

Основы пения включают в себя:

1. Введение. Работа над певческой установкой и дыханием. Приемы работы с микрофоном.

Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, «флешка», CD-диски, микшерский пульт, микрофон, стойки под микрофон). Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные). Приемы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук». Передвижение с микрофоном по сцене.

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нот легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сценический имидж.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей в согласии с их певческим и возрастным возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Понятие «имидж», виды сценического имиджа. Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

Это календарно-тематическое планирование! Учебный план на конкретный учебный год включает пояснительную записку и объем (количество часов) в неделю, в год на освоение определенной дисциплины, курса, предмета (желательно в табличной форме)

Например, курс называется «Основы музыкальной грамотности» или «Основы вокала» или как-то еще, первый год обучения - количество часов в неделю – 2 часа (1 групповое/1 индивидуальное), количество часов в год (исходя из учебных недель) - Второй год обучения

Если несколько дисциплин, добавляется строка.

Я так понимаю, у вас одна дисциплина, поэтому учебный план будет совсем небольшой. А календарно-тематическое планирование должно быть включено в рабочую программу педагога.

**Учебный план
кружка «Музыкальный»
Первый год обучения. Первое полугодие.**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	4
2.	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	6
3.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	22
4.	Работа над дикцией и артикуляцией, освобождением от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободным положением языка во рту.	12
5.	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование, устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе).	16
6.	Формирование сценической культуры. Пение под	16

	фонограмму – заключительный этап работы. Формирование у детей культуры поведения на сцене.	
	Итого	76

Первый год обучения. Второе полугодие.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных)	10
2.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса.	18
3.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении.	12
4.	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	14
5.	Формирование сценической культуры. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	14
	Итого	68

**Учебный план
кружка «Музыкальный».
Второй год обучения. Первое полугодие.**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	4
2.	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	6
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	22
4.	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, освобождением от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободным положением языка во рту.	12
5.	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование	16

	диатонических ступней лада), устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	
6.	Формирование сценической культуры. Пение под фонограмму – заключительный этап работы. Формирование у детей культуры поведения на сцене.	16
	Итого	76

Второй год обучения. Второе полугодие.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных)	10
2.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса.	18
3.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении.	12
4.	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	14
5.	Формирование сценической культуры. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	14
	Итого	68

Приложение 1.

Репертуар первого года обучения

1. «Край, в котором мы живем», сл. Ю Энтина, муз. Г.Гладкова
2. «Подожди-ка, осень», сл. Старостина, муз. М.И.Мельника
3. «Городок», сл.К.Крastoшевского, муз. Ю. Варум
4. «Мир нужен всем», сл. С.Юогомолова, муз. Мурадели
5. «Гляжу в озера синие» Л.Афанасьева
6. «Русская зима» (автор неизвестен)

7. «Зима», сл. И муз. П.Иванова
8. «Новогодние игрушки», сл.А.Дементьева, муз. А. Хоралова
9. «Ла-ла-ла» из репертуара Т.Овсиенко
10. «Город тот», сл.Я.Петерс, муз.М.Р.Паулса, русс.текст Гаджикасимова
11. «»Тик-так», сл. Р.Паниной, муз. А.Варламова
12. «Рождественская», сл. Лукьянова, муз.Жасмин
13. «Валенки» - хоровод, муз. Иванова
14. «Самая счастливая», муз.Чичкова
15. «Бравые солдаты», сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко
16. «Мир вам, люди», муз. Савельева
17. «Весна», сл. И муз. М.П.Алексеевко
18. «Ветераны» Д.Трубачева
19. «Салют» М. Протасова
20. «Россиночка – Россия» А.Филиппенко
21. «Детство» П.Аедоницкого

Приложение 2.

Репертуар второго года обучения

1. «Вместе весело шагать», муз. В.Шаинского
2. «Теплая осень», сл. Г. Иванова, муз. А. Зубкова
3. «Найди себе друга», сл. Л. Дербенева, муз. А.Зацепина
4. «Дожди» И.Корнелюка
5. «Осенняя», муз. Иванова
6. «Рождество», муз. Шемтюка
7. «Дружба крепкая» из к/ф «Тимка и Жимка»
8. «Новый год придет» из репертуара гр. «Непоседы»
9. «Счастье в каждый дом», муз. И. Николаева
10. «Солдаты России», муз. В. Петрова
11. «Ёлочная», муз. и сл. Р.Козловского
12. «Земля моя родная», муз. Новикова
13. «Не плачь, девчонка», муз. В Шаинского
14. «Заветная песенка», муз. Феркельмана
15. «Ромашковая Русь», муз. Чичкова
16. «Экипаж», муз. Плешака
17. «Аист на крыше», муз. Д. Тухманова
18. «День победы», муз. Д.Тухманова
19. «Твой мир», сл. Наринской, муз. В.Боровиков
20. «Хорошее настроение», сл. В.Коростылева, муз. А.Лепиной
21. «Большой хоровод», муз. Б.Савельева
22. «Мир похож на цветной луг», муз.В.Шаинского