Краевое государственное бюджетное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, оказывающее социальные услуги, «Барнаульский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, №1»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете,
протокол № 3
29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____В.Г.Безсонов
Приказ №83 от 01.01.2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009E492CCFC6AD2E82A59A36C16C003F0D
Владелец: Безсонов Владислав Георгиевич
Действителен: с 26.06.2025 до 19.09.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка «Музыкальный»
(срок реализации – 1 год, возраст – 3 – 17 лет)
на 2025/2026 учебный год

Автор – составитель:
Алексеенко Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков, в том числе детей с ОВЗ. На это направлена и деятельность учреждений для детей - сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина, «Сольфеджио» М.Котляровской - Крафт и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладение простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школа, школах искусств.

Актуальность программы

В нашем учреждении воспитываются дети, которые зачастую не умеют поддерживать разговор, воспринимать юмор и шутку, замечания, выражать сочувствие и сопереживание. Необходимо помочь ребенку понять и принять самого себя и показать ему, что он может полноценно общаться с окружающими. В этом может помочь пение.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения

чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками пения и вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа кружка «Музыкальный», направленная прежде всего на духовное развитие обучающихся, в том числе детей с ОВЗ.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в кружке «Музыкальный» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью и т.п.); навыков следования дирижерским указаниям; слуховых навыков (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Программа разработана с учетом мнения обучающихся.

Язык образования по данной реализуемой программе – русский язык.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы

Приобщение обучающихся, в том числе детей с ОВЗ, к пению, вокальному искусству и развитие их певческих способностей.

Задачи программы

1. Формирование устойчивого интереса к пению.
2. Обучение выразительному пению.
3. Обучение певческим навыкам.
4. Развитие слуха и голоса детей.
5. Формирование творческих способностей.
6. Воспитание эстетического вкуса.
7. Развитие музыкальных способностей.
8. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

9. Приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).

10.Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Ведущие принципы и технологии программы:

В программе используются принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения

здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости. В основу разработки программы кружка «Музыкальный» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Индивидуальные вокальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего в году 144 занятия.

В состав участников кружка могут входить все воспитанники учреждения.

В любом возрасте проявляются творческие способности каждого воспитанника. Группы формируются разновозрастные.

Условиями отбора детей в кружок «Музыкальный» являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных

заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность дополнительных индивидуальных занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать и для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, комплекс воспитательных мероприятий: концерты, праздники, вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу воспитателей и детей.

Программа предполагает формы контроля промежуточных и конечных результатов: показательные выступления на традиционных мероприятиях учреждения, отчетный концерт.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся кружка «Музыкальный» в общих традиционных мероприятиях учреждения, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, концертах.

Формы, методы и режим занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. *Занятие-постановка, репетиция*, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие - посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Концерты и выступления. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед спонсорами, родителями, родственниками, гостями и перед своими сверстниками - всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа может проводиться на занятиях кружка и дополнительных индивидуальных занятиях.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года на праздничном концерте, посвященном Дню защиты детей.

Все мероприятия по возможности снимаются на видеокамеру. Снятый материал используется для анализа мероприятий и накопления видеоматериала для обучающихся во время выхода из учреждения. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях детей, в призовых местах на конкурсах.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения: наглядно-слуховой; наглядно-зрительный; репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

В каждое занятие может входить распевки, упражнения; дыхательная гимнастика; речевые упражнения; работа над произведением.

Учебно-тематический план на год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
1.	Введение. Певческая установка. Певческое дыхание. Приемы работы с микрофоном.	20
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	30
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	24
4.	Формирование чувства ансамбля	30
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сценический имидж.	40
	Итого	144

Примерный репертуар года обучения

1. «Так устроено, что дети вырастают». Муз. Вас.Богатырева, сл. Д.Червяцова
2. «Уходило лето». Русский текст Вл.Луговой.
3. «Мы маленькие дети». Сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова.
4. «Вот и лето прошло». Сл. А.Тарковского, муз. В.Матецкого.
5. «»Учат в школе». Муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского.
6. «Детство мое, постой». Муз. П.Аедоницкого, сл. И.Шаферана.
7. «Армейская песня». Из репертуара Коляна.
8. «Новогодняя ночь». Автор - О.Газманов.
9. «Новый год к нам идет». Автор - А.Ермолов.
10. «Бабушки-старушки». Автор - В.Добрынин.
11. «Городок». Из репертуара А.Варум.

12.«Все вместе». Из репертуара гр. «Барбарики».
13.«Ветер перемен». Из репертуара М.Капуро.
14.«Родная песенка». Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
15.«Ты же выжил солдат». Из репертуара Ю.Началовой.
16.«Офицеры». Автор – О.Газманов.
17.«От героев былых времен». Муз. Рафаила Хозака, сл. Евгения Аграновича.
18.«Песня о солдате». Из репертуара И. Кобзона.
19.«Твой мир». Из репертуара Н.Королевой.
20.«Верните память». Автор – М.Фадеев.
21. «Пусть». Из репертуара А.Буйнова. Муз.Е. Файфмана, сл. Д. Толстова.
22.«Музыка моей души». Автор – А.Худякова.
23.«Дарите женщинам цветы». Муз. и сл. Данияра Рахметжанова.
24.«Довоюй, родной». Из репертуара Варвары.
25.«Душа болит». Автор – И.Круг.
26.«Куда уходит детство». Из репертуара гр. «Сливки».
27.«Новый год к нам идет». Из репертуара гр. «Непоседы».
28.«Лошади умеют плавать тоже». Сл.Б.Слуцкого, муз.В.Берковского.
29.«Люси». Из репертуара Р.Газманова.
30.«Пропала собака». Из репертуара Р.Газманова.
31.«Черный кот». Из репертуара Ж. Агузаровой.

Содержание программы

1.Введение. Работа над певческой установкой и дыханием. Приемы работы с микрофоном.

Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз.центр. кассеты, «флешка», СД-диски, микшерский пульт, микрофон, стойки под микрофон). Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные). Приемы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук». Передвижение с микрофоном по сцене.

2.**Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нот легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3.**Работа над дикцией и артикуляцией.**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4.**Формирование чувства ансамбля.**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

5.**Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сценический имидж.**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Понятие «имидж», виды сценического имиджа. Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

Ожидаемые результаты обучения

К концу года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч и не опуская голову;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные припевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- принимать активное участие в творческой жизни кружка;
- уметь пользоваться ТСО (микрофон, СД-диск, «флешка»).

К концу года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Необходимые условия реализации программы

I.Материально-техническое обеспечение

1. Наличие музыкального зала, разделенного на сцену и зрительный зал.
2. Синтезатор.
3.Микрофоны и микшерский пульт.
4.Музыкальный центр, компьютер.
5.Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6.Электроаппаратура.
7.Зеркало.
8.Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3, DVD.
11. Записи выступлений, концертов.
12. Металлофоны.

II. Методическое обеспечение программы

1.Беседа, игра, экскурсия, конкурс, концерт.
2.Вокально-певческая деятельность.
3.Речевые игры и упражнения.
4. Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н.Стрельниковой.

Используемая литература

1. «Диалоги о музыкальной педагогике», 2002 год, Царева Н.А., Ратников В.Г..

2. «Методика музыкального воспитания», 2002 год, В.Попов.

3. «Психология музыкальной деятельности», 2003 год, Г.Цыпина.

4. «Настольная книга музыкального руководителя», 2020 год, Ир.Равчеева.

5. «Песни для детей», 2012 год, А.В.Кудряшов.

6. Учебное пособие: «Педагогика дополнительного образования», 2014 год, Брутова М.А..

7. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», 2008 г..

8. О.П.Радынова «Настроение чувства в музыке», 2000 г..

9. Л.А.Безбородова, Ю.Б. Алиев «Методика образования музыки в общеобразовательных учреждения», 2002 г..

10.И.А.Кутузова, А.А.Кудрявцева «Музыкальный праздник», 2002 г.

11. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007 г..

12. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика – XX1, 2006 г..

13.Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод.реком.дет.хоров. – М..

14. Исаева И. «Эстрадное пенгие. Экспресс-курс развития вокальных способностей». АСТ, «Астрель», 2007 г..