Краевое государственное бюджетное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, оказывающее социальные услуги, «Барнаульский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, №1»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009E492CCFC6AD2E82A59A36C16C003F0D
Владелец: Безсонов Владислав Георгиевич
Действителен: с 26.06.2025 до 19.09.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____В.Г. Безсонов
Приказ №01.09.2025

Календарно – тематическое планирование
работы кружка «Музыкальный» на 2025/2026 учебный год
Первое полугодие.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	4	
2.	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения	6	
3.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	22	

4.	Работа над дикцией и артикуляцией. Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.	12	
5.	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).	16	
6.	Формирование сценической культуры. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Формирование у детей культуры поведения на сцене.	16	
	Итого	76	

Второе полугодие.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	10	
2.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нот легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса.	18	
3.	Работа над дикцией и артикуляцией. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.	12	

4.	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	14	
5.	Формирование сценической культуры. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	14	
	Итого	68	