

**Краевое государственное бюджетное учреждение для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей, оказывающее социальные услуги,
«Барнаульский центр помощи детям, оставшимся
без попечения родителей, №1»**

УТВЕРЖДАЮ:

Исполняющий обязанности директора

С.В.Финашина

«02» сентября 2024 г.

Приказ № от 02.09.2024

**Учебный план
кружка «Музыкальный»
2024-2025 учебный год**

Пояснительная записка.

Цель:

Приобщение обучающихся, в том числе детей с ОВЗ, к пению, вокальному искусству и развитие их певческих способностей.

Задачи:

1. Формирование устойчивого интереса к пению.
2. Обучение выразительному пению.
3. Обучение певческим навыкам.
4. Развитие слуха и голоса детей.
5. Формирование творческих способностей.
6. Воспитание эстетического вкуса.
7. Развитие музыкальных способностей.
8. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
9. Приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).
10. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Индивидуальные вокальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего в году 144 занятия.

В состав обучающихся кружка могут входить все воспитанники учреждения.

В любом возрасте проявляются творческие способности каждого обучающегося. Группы формируются разновозрастные.

Программа предполагает формы контроля промежуточных и конечных результатов: отчетный концерт, показательные выступления на традиционных мероприятиях учреждения.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся кружка «Музыкальный» в общих традиционных мероприятиях учреждения, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, концертах.

№ п/п	Содержание	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1.	Основы пения	4 часа (2 часа – групповых, 2 часа – индивидуальных)	144 часа

Основы пения включают в себя:

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей в согласии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звуко-усилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.