

Краевое государственное бюджетное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, оказывающее социальные услуги, «Барнаульский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, №1»



УТВЕРЖДАЮ:

Исполняющий обязанности директор
С.В.Финашина

«2» сентября 2024г.

Календарно – тематическое планирование
работы кружка «Музыкальный» на 2024/2025 учебный год
Первое полугодие.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	4	2, 3, 5, 6 - 09. 2024г.
2.	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения	6	10, 12, 30 - 09. 2024г. 1, 10 - 10. 2024г. 9, 10 - 09. 2024г.
3.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	22	12, 13, 19, 20, 26, 27 - 09. 2024г. 3, 4, 10, 11, 17, 18 - 10. 2024г. 1, 4, 5, 7, 8, 11 - 11. 2024г. 2, 3, 5, 6 - 12. 2024г.

4.	Работа над дикцией и артикуляцией. Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.	12	16, 17, 23, 24 - 09.2024г. 7, 8, 14, 15 - 10.2024г. 12, 14, 15, 18 - 11.2024г.
5.	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).	16	21, 22, 24, 25 - 10.2024г. 19, 21, 22, 25 - 11.2024г. 9, 10, 12, 13, 16, 17, 19, 20 - 12.2024г.
6.	Формирование сценической культуры. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Формирование у детей культуры поведения на сцене.	16	28, 29, 31 - 10.2024г. 26, 28, 29 - 11.2024г. 2, 3, 5, 6, 9, 10, 23, 24, 26, 27 - 12.2024г.
	Итого	76	

Второе полугодие.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	10	9, 10, 16, 17 - 01.2025г. 3, 4 - 02.2025г. 3, 4 - 03.2025г. 3, 4 - 04.2025г.
2.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нот легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса.	18	13, 14, 20, 21 - 01.2025г. 6, 7, 10, 11 - 02.2025г. 6, 7, 13, 14 - 03.2025г. 1, 4, 8, 10 - 04.2025г. 1, 5, 6 - 05.2025г.
3.	Работа над дикцией и артикуляцией. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.	12	23, 24, 27, 28 - 01.2025г. 14, 15 - 02.2025г. 10, 11 - 03.2025г. 11, 14 - 04.2025г. 12, 13 - 05.2025г.

4.	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	14	30, 31.01 - 2025г. 17, 18, 20, 21-02.2025г. 17, 18, 20, 21-03/2025г. 15, 17, 18, 21 - 04.2025г.
5.	Формирование сценической культуры. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	14	24, 25, 27, 28 - 02. 2025г. 24, 25, 27, 28 - 03. 2025г. 24, 25, 28, 29 - 04. 2025г. 26, 27 - 05. 2025г.
	Итого	68	